

Gigue

Suite n°4 BWV 1010

Johann Sebastian Bach / arr : Bigorgne

$\text{♩} = 136$

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, both in bass clef and 12/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff is the vocal line, starting with a vocal line (V) and a forte (f) dynamic. The second staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic. The score includes a repeat sign and a second ending. The piano part features a prominent bass line with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The vocal part features a melody with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The score is written in a standard musical notation style.

3

4

4

4

f *sf*

sf *mp*

5

p

f

sf

sf

sf

mp

sf

binaire

7 ternaire

binaire

ternaire

0 1 0 4 0 1 1 0 1x4

p

sf

sf

sf

sf

p

sf

p

fp

1

x

~

sf

sf

9

sf *p* *sf* *p*

1

sf *sf*

10

binaire *ternaire*

1 3 1 x

sf *sf* *sf* *sf*

4 2 2

sfp *sf* *sf*

11

1 *vivo* 4 0 2

sf *mp* *pont* *f*

sf

12

2 1 *vivo* 0

sf *mp* *pont* *f*

sf

13

sf

sf *mp*

14

f *sfz*

sfz

16

p *sf* *sf* *sf* *p*

sfp *sf*

expressivo e dolce

18

sf *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

sf *sf*

20

p

ritenuto

21 *ff*

sfz

22 *sfz*

23 *p* *sf*

24 *rallentando* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

fp *sf* *sf* *sf*

26 *f* *sfz*

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, both in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#), indicating a transposition. The melody in the first staff consists of eighth and quarter notes, with dynamic markings *p* (piano) and *tr* (trill). The second staff provides a bass line, starting with a *sfz* (sforzando) marking. A slur connects the first two measures of the bass line. The piece concludes with a double bar line.

28

To

sf

f

29

30

f *sf*

f

32

p

f

sf

sf

sf

sfp

34 *ternaire* 4 1 4 *binaire*

p *sf* *sf* *sf*

p *sfp*

35 *ternaire* 4 3 4 x

sfz

sfz *sf*

36 4

p

sf *sf* *sf* *mp*

37 *binaire* *ternaire* 1 2 4 *binaire* *ternaire* 1

sf *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

sf *sf*

expressivo e dolce

39 *binaire* 2 *ternaire* 2 x 1 *binaire* *ternaire* *Rallentando*

sf *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

sf *sf*

41 *To* 1 0 0 1 1 x4

43 *binaire* 1 2 1 3 2 3

44 *vivo* 1 *pont* *sf* *mp* *Rallentando* *sf* *sf*

A travailler en 6-8 pour les mesures ternaires, et 3-4 pour les mesures binaires

L'Art baroque (1600 - 1750) est un art de contraste qui s'est manifesté au fil du temps par une écriture de plus en plus dense. Il laisse libre cours à l'imagination, l'exagération, le déclamatoire, ou encore le grandiloquent. L'alternance entre tension et détente est une des caractéristiques de l'Art baroque, de même que les excès, l'illusion entre le visible et l'invisible, ou la complexité dans l'ambiguïté du trompe l'oeil.

Les **Six Suites** pour violoncelle seul composées entre 1720 et 1726 ont été dédiées au violoncelliste Christian Bernhardt Linigke et au gambiste Christian Ferdinand Abel. On peut supposer que l'un interprétait le solo tandis que l'autre reconstituait l'harmonie des solos dans un accompagnement permettant une meilleure compréhension de l'interprétation musicale.

D'origine anglaise, la "**Gigue**" est rapide. C'est une des trois danses de la musique populaire irlandaise. Dans ses Suites, Bach s'est orienté dans un style français, le caractère de chacune s'apparente à des danses de marins.

