



Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- * leçons progressives :
1ère position,
- * duos avec et sans accompagnement,
- * enregistrements .mp3,
- * photos, schémas,
- * théorie musicale,
- * biographies de compositeurs, historique,
- * Q.C.M.

Initiation ~ 1ère année



www.fxbigorgne.com

Table des matières

~ Cycle I ~

6 volumes

Chapitres	
Volume I	➤ Initiation et 1^{ère} année
1	➤ Les premiers gestes
2	➤ Les premiers sons à l'archet
3	➤ Musique en polyphonie : premiers duos de cordes à vide
4	➤ Apprentissage de la main gauche sur les cordes de Sol et de Ré
5	➤ Apprentissage de 3 silences : pause, demi-pause et soupir
6	➤ Duos n°12 à 15 sur les cordes de Sol et de Ré
7	➤ Duos n°16 à 24 sur les cordes de Sol et de Ré
8	➤ Apprentissage de la main gauche sur les cordes de Do et de Sol
9	➤ Duos n°25 à 34 bis sur les cordes de Do et de Sol
10	➤ Apprentissage de la main gauche sur les cordes de Ré et de La
11	➤ Duos n°35 à 39 sur les cordes de Ré et de La
12	➤ Apprentissage des liaisons
13	➤ Tenue d'archet définitive
14	➤ Duos avancés de compositeurs célèbres et apprentissage des nuances
Volume II	➤ 2^{ème} année
15	➤ L'apprentissage des accords
16	➤ Les origines du violoncelle et sa construction
17	➤ Les extensions en bémol et en dièse
18	➤ Apprentissage de la demi-position
19	➤ Gamme de Do majeur et ses 9 rythmes
20	➤ Duos rythmiques
Volume III	➤ 3^{ème} année
21	➤ La 4 ^{ème} position et ses démanchés
22	➤ La 4 ^{ème} position et ses duos
23	➤ La 4 ^{ème} position et ses notes harmoniques
Volume IV	➤ 4^{ème} année
24	➤ La 3 ^{ème} position en mode mineur et ses duos
25	➤ La 3 ^{ème} position en mode majeur, ses duos et ses notes harmoniques
26	➤ La 3 ^{ème} position bis en mode mineur
Volume V	➤ 5^{ème} année et suivantes
27	➤ La 2 ^{ème} position en mode mineur et ses duos (Volume V.1)
Volume VI	➤ La 2 ^{ème} position en mode majeur, la 2 ^{ème} position bis et ses duos dans toutes les positions du manche
28	

~~~~~

## INDEX DES ŒUVRES - VOLUME 1

| TITRES                                                         | CHAPITRES<br>PAGES |
|----------------------------------------------------------------|--------------------|
| • « 3 comptines »                                              | 7 - 43, 44, 45     |
| • « Menuet » - <b>Johann Sebastian BACH</b>                    | 9 - 56, 57         |
| • « comptine »                                                 | 9 - 59             |
| • « La vie parisienne » de <b>Jacques OFFENBACH</b>            | 11 - 71            |
| • « 3 comptines »                                              | 11 - 72            |
| • « comptine »                                                 | 13 - 83, 87        |
| • « Rigaudon » de <b>Henry PURCELL</b>                         | 14 - 87            |
| • « Hymne à la joie » de <b>Ludvig Van BEETHOVEN</b>           | 14 - 89            |
| • « Lied » de <b>Franz SCHUBERT</b>                            | 14 - 90            |
| • « Burlesque » de <b>Leopold MOZART</b>                       | 14 - 91            |
| • « Menuet I » de <b>Johann Sebastian BACH</b>                 | 14 - 92            |
| • « Musette » de <b>Johann Sebastian BACH</b>                  | 14 - 95            |
| • « Menuet II » de <b>Johann Sebastian BACH</b>                | 14 - 97            |
| • « Danse souabe » de <b>Léopold MOZART</b>                    | 14 - 98            |
| • « Danse » de <b>Léopold MOZART</b>                           | 14 - 99            |
| • « Lied » de <b>Johannes BRAHMS</b>                           | 14 - 101           |
| • « 2 Duos » de <b>Béla BARTOK</b>                             | 14 - 102, 103      |
| • « Etude n°1 » de <b>Sebastian LEE</b>                        | 14 - 106           |
| • « Le petit bossu »                                           | 14 - 108           |
| • « Etude n°2 » de <b>Sebastian LEE</b>                        | 14 - 109           |
| • « Etude n°6 » de <b>Sebastian LEE</b>                        | 14 - 110           |
| • « comptine »                                                 | 14 - 113           |
| • « Petite musique de nuit » de <b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> | 14 - 114           |

~~~~~

INDEX TECHNIQUE - VOLUME 1

TITRES	CHAPITRES PAGES
➤ Les 3 éléments fondamentaux de la musique	➤ 1 - 6
➤ La barre de mesure et la double barre de reprise	➤ 1 - 7
➤ Schéma d'un archet et tenue d'archet « à l'italienne »	➤ 2 - 10
➤ Les coups d'archet	➤ 2 - 11
➤ Définition des emplacements d'archet (G et UH)	➤ 2 - 12
➤ Définition d'un système	➤ 2 - 13
➤ Le métronome	
➤ Utilisation des progressions métronomiques	➤ 2 - 14
➤ Méthode de travail à adapter dans tous les duos	➤ 3 - 16
➤ Reprise d'archet	➤ 3 - 16, 17
➤ Emplacement d'archet : OH	➤ 3 - 17
➤ L' « Anacrouse » ou la « Levée ».	➤ 3 - 18
➤ Les indications de mesure	
➤ Trois mesures simples et binaires	➤ 3 - 19
➤ Définition du point à côté d'une valeur de note	➤ 3 - 20
➤ Emplacement d'archet : 1/3 et 2/3 d'archet	➤ 3 - 21
➤ 1 ^{ère} position	➤ 4 - 24
➤ Définition de l'armure avec les 3 altérations	➤ 4 - 25
➤ Définition d'un intervalle sonore	➤ 4 - 26
➤ Mouvement de notes conjointes et disjointes	➤ 4 - 26
➤ Utilisation du « barré »	➤ 4 - 28
➤ Emplacement d'archet : M	➤ 5 - 30
➤ Arborescence des silences	➤ 5 - 32
➤ Définition du point à côté d'un silence	➤ 5 - 32
➤ Représentation graphique de la hauteur des sons et des rythmes	➤ 6 - 35
➤ Les intervalles en notes naturelles des tons et des ½ tons	➤ 7 - 39 ➤ 8 - 49
➤ Les temps forts et les temps faibles, mesures simples et binaires	➤ 7 - 40
➤ Les accents sur les notes	➤ 7 - 40 ➤ 9 - 55
➤ Emplacement d'archet : Fr	➤ 7 - 40
➤ Durée variable de la pause	➤ 7 - 43
➤ Conseils et entretien du violoncelle	➤ 7 - 46
➤ Lignes supplémentaires	➤ 8 - 48 ➤ 10 - 61
➤ Regroupement des doigts de la main gauche en accord de 2 sons	➤ 4 - 28 ➤ 8 - 49, 50
➤ Les demi-tons diatonique et chromatique, le « comma »	➤ 8 - 51
➤ Notes détachées (staccato)	➤ 9 - 54 ➤ 11 - 67

➤ Armure, Ordre de dièses et des bémols, enharmonie	➤ 10 - 64
➤ Arborescence des rythmes	➤ 11 - 68
➤ Tenue d'archet au fil argenté et direction du bras droit	➤ 11 - 69,70
➤ Emplacement d'archet : Sp	➤ 11 - 70 ➤ 13 - 79
➤ Représentation graphique de la hauteur des sons et des rythmes	➤ 11 - 71
➤ Analyse de la décomposition du geste de l'accent avec l'archet	➤ 11 - 72
➤ La liaison	➤ 12 - 73
➤ Définition d'un système	➤ 12 - 76
➤ Tenue d'archet à la hausse	➤ 13 - 79
➤ Emplacement d'archet : Sp	➤ 13 - 79
➤ Qualité de sons de l'archet	➤ 13 - 80
➤ Etude du déplacement du bras droit sur la totalité de la mèche	➤ 13 - 80
➤ Exercices de cordes à vide	➤ 13 - 81
➤ Correcteur d'archet	➤ 13 - 82
➤ Orientation de l'archet sur la corde	➤ 13 - 83
➤ Exercices d'archet avec variantes en 1 ^{ère} position	➤ 13 - 84
➤ Exercices de synchronisation des 2 mains	➤ 13 - 85
➤ Le point et le trait au-dessous d'une note	➤ 13 - 85
➤ Contrôle de la justesse avec les cordes à vides	➤ 14 - 88, 91
➤ Emplacement d'archet : CG	➤ 14 - 92
➤ Etude des changements de cordes sur un «Menuet »	➤ 14 - 92
➤ Schémas des 4 angles du coude droit sur chaque corde avec un archet à la pointe	➤ 14 - 93
➤ Schémas des 4 angles du coude gauche sur chaque corde	➤ 14 - 94
➤ Da Capo	➤ 14 - 95
➤ Apprentissage des doubles croches	➤ 14 - 96
➤ Travail sur la sonorité et le legato dans une nuance « Forte »	➤ 14 - 96
➤ Travail de « vélocité » en double croche	➤ 14 - 96
➤ Progression métronomique	➤ 14 - 99
➤ Les reprises d'archet	➤ 14 - 102, 103
➤ Diagramme des emplacements d'archet	➤ 14 - 105
➤ Exercice sur les octaves et les changements de cordes	➤ 14 - 108
➤ Tableau des principaux intervalles	➤ 14 - 112
➤ Apprentissage des mesures composées et ternaires	➤ 14 - 113
➤ Apprentissage des contretemps	➤ 14 - 114
➤ Apprentissage des nuances	➤ 14 - 115
➤ Exercices d'archet	➤ 14 - 119
➤ Apprentissage de la vélocité des doigts en triples croches	
➤ Apprentissage du point d'arrêt et du point d'orgue	➤ 14 - 121
➤ Tenue d'archet suivant la méthode russe et hyperlaxité	➤ 14 - 122
➤ Tenue d'archet pour le développement du son	➤ 14 - 123

~~~~~





# Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- \* leçons progressives :  
accords, 1ère position avec extension et 1/2 position
- \* compositions originales et transcriptions,
- \* enregistrements .mp3,
- \* photos, schémas,
- \* technique d'archet,
- \* théorie musicale,
- \* biographies de compositeurs, historique.

2ème année



[www.fxbigorgne.com](http://www.fxbigorgne.com)

## INDEX DES ŒUVRES - VOLUME 2

| TITRES                                               | CHAPITRES<br>PAGES |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| ➤ « Caprice » de <b>Friedrich August Kummer</b>      | 15 - 7             |
| ➤ « Comptine »                                       | 17 - 13            |
| ➤ « Ah ça ira »                                      | 17 - 14            |
| ➤ « Air de la Renaissance »                          | 17 - 15            |
| ➤ « Berceuse pour Ambroise »                         | 17 - 16            |
| ➤ « Le temps des cerises » en 3/8                    | 17 - 17            |
| ➤ « The battle of Jericho »                          | 17 - 18            |
| ➤ « Orient/Occident »                                | 17 - 19            |
| ➤ « Green Sleeves »                                  | 17 - 24            |
| ➤ « Petite valse »                                   | 17 - 25            |
| ➤ « Danse des sorcières »                            | 17 - 27            |
| ➤ « country dance »                                  | 17 - 29            |
| ➤ « comptine de Juliette »                           | 17 - 31            |
| ➤ « Serenata »                                       | 17 - 34            |
| ➤ « Gavotte baroque »                                | 17 - 36            |
| ➤ « Gavotte » de <b>Henry PURCELL</b>                | 17 - 38            |
| ➤ « Gavotte » de <b>François-Joseph GOSSEC</b>       | 17 - 41            |
| ➤ « Etude n°16 » de <b>Sebastian LEE</b>             | 17 - 43            |
| ➤ « Etude n°14 » de <b>Sebastian LEE</b>             | 17 - 45            |
| ➤ « Etude n°17 » de <b>Sebastian LEE</b>             | 17 - 46            |
| ➤ « Etude n°10 » de <b>Sebastian LEE</b>             | 17 - 47            |
| ➤ « Etude n°7 » de <b>Sebastian LEE</b>              | 17 - 48            |
| ➤ « Etude » de <b>Louis-René FEUILLARD</b>           | 18 - 56            |
| ➤ « Ballade solitaire »                              | 18 - 58            |
| ➤ « Casse tête musical »                             | 18 - 60            |
| ➤ « La truite » de <b>Franz SCHUBERT</b>             | 18 - 63            |
| ➤ « Chanson triste »                                 | 18 - 64            |
| ➤ « Rythmes et compagnie »                           | 20 - 74            |
| ➤ « Danse hongroise » de <b>Johannes BRAHMS</b>      | 20- 77             |
| ➤ « Le jazz et la Java » d'après <b>Joseph HAYDN</b> | 20- 79             |
| ➤ « Pierre et le loup » de <b>Sergueï PROKOFIEV</b>  | 20 - 84            |
| ➤ « Boléro » de <b>Maurice RAVEL</b>                 | 20 - 86            |
| ➤ « Melodie sur cordes libres »                      | 20 - 89            |
| ➤ « Singin 'In the rain » de <b>Nacio Herb BROWN</b> | 20 - 92            |
| ➤ « La non demande »                                 | 20 - 94            |
| ➤ Duo de musique tsigane - <b>Folk song</b>          | 20 - 98            |



## INDEX TECHNIQUE - volume 2

| TITRES                                                                         | CHAPITRES<br>PAGES |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ➤ Accords arpégés, plaqués et brisés                                           | ➤ 15 - 5           |
| ➤ Point d'orgue et point d'arrêt                                               | ➤ 15 - 8           |
| ➤ Exercices d'enharmoine en 1 <sup>ère</sup> position sur les 4 cordes         | ➤ 15 - 8           |
| ➤ Définition de l'enharmoine                                                   | ➤ 15 - 9           |
| ➤ Altération accidentelle, demi-ton diatonique et chromatique                  | ➤ 17 - 13          |
| ➤ Schéma de la construction d'un violoncelle                                   | ➤ 16 - 11          |
| ➤ Définition des altérations                                                   | ➤ 17 - 12          |
| ➤ Les extensions en bémol                                                      | ➤ 17 - 13          |
| ➤ Regroupement des doigts de la main gauche                                    | ➤ 17 - 15          |
| ➤ 3/8, mesure ternaire composée                                                | ➤ 17 - 17          |
| ➤ 4 gammes dans la tonalité de « Orient / Occident »                           | ➤ 17 - 20          |
| ➤ Les tons et demi-tons                                                        | ➤ 17 - 22          |
| ➤ Les extensions en dièse                                                      | ➤ 17 - 23          |
| ➤ Exercice 1 <sup>ère</sup> position avec extension et sans extension          | ➤ 17 - 24          |
| ➤ Substitution de doigt                                                        | ➤ 17 - 24          |
| ➤ Définition du triolet de croches                                             | ➤ 17 - 28          |
| ➤ Définition du triolet de noires                                              | ➤ 17 - 29          |
| ➤ Exercice rythmique avec les 2 mains                                          | ➤ 17 - 29          |
| ➤ Définition de la gamme majeure et des 3 gammes mineures                      | ➤ 17 - 31, 32      |
| ➤ Mélodie en alternance de modes majeur et mineur                              | ➤ 17 - 34          |
| ➤ Nuances « Forte » et « piano »                                               | ➤ 17 - 34          |
| ➤ Définition de la « Serenata »                                                | ➤ 17 - 35          |
| ➤ Définition de la « Gavotte »                                                 | ➤ 17 - 38          |
| ➤ Différence entre notes « legato » et « staccato »                            | ➤ 17 - 41          |
| ➤ Travail en décalage main gauche et main droite                               | ➤ 17 - 43, 45      |
| ➤ La tonalité et la modalité                                                   | ➤ 17 - 50          |
| ➤ Comment découvrir la tonalité d'une musique                                  | ➤ 17 - 50          |
| ➤ Le « démanché » de la 1 <sup>ère</sup> à la 1/2 position                     | ➤ 18 - 51          |
| ➤ Tableau des enharmonies de l'index en 1/2 position                           | ➤ 18 - 51          |
| ➤ Notes de passage de la 1 <sup>ère</sup> à la 1/2 position                    | ➤ 18 - 52          |
| ➤ Le « démanché » de la 1 <sup>ère</sup> à la demi-position                    | ➤ 18 - 53          |
| ➤ Tableau des « enharmonies » en 1/2 position avec des sauts d'octaves         | ➤ 18 - 54          |
| ➤ Tableau et représentation des « enharmonies » sur un clavier                 | ➤ 18 - 54          |
| ➤ Le « démanché » de la 1 <sup>ère</sup> à la 1/2 position sur un seul doigt   | ➤ 18 - 55          |
| ➤ Le choix des enharmonies par rapport à la tonalité                           | ➤ 18 - 55          |
| ➤ Exercices de la demi-position à la 1 <sup>ère</sup> position par un démanché | ➤ 18 - 57          |
| ➤ Définition du Da Capo                                                        | ➤ 18 - 58          |
| ➤ Les « pédales d'harmonie »                                                   | ➤ 18 - 58          |
| ➤ Travail du rythme en tapant les temps et les rythmes sur les genoux          | ➤ 18 - 59          |
| ➤ « Extension » ou « démanché » ?                                              | ➤ 18 - 60          |
| ➤ Accents sur des temps faibles                                                | ➤ 18 - 60          |
| ➤ Regroupement des doigts de la main gauche                                    | ➤ 18 - 63          |

|                                                                               |               |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ➤ Etude du rythme de la double croche pointée + triple croche                 | ➤ 18 - 63     |
| ➤ Lecture inversée d'une cellule rythmique                                    | ➤ 18 - 64     |
| ➤ Exercice d'octaves en demi-position pour le contrôle de la justesse         | ➤ 18 - 64     |
| ➤ Le « barré »                                                                | ➤ 18 - 64     |
| ➤ Exemple d'une musique en sol # mineur sans armure à la clef                 | ➤ 18 - 65     |
| ➤ Les 9 principaux rythmes avec la définition du contretemps et de la syncope | ➤ 19 - 67     |
| ➤ Pizz main gauche notée par un +                                             | ➤ 20 - 73     |
|                                                                               | ➤ 20 - 89     |
| ➤ Règles de l'Harmonie, 1 <sup>ère</sup> notion                               | ➤ 20 - 74     |
| ➤ Le double dièse et le double bémol                                          | ➤ 20 - 74     |
| ➤ Travail des rythmes avec les syllabes                                       | ➤ 20 - 73, 76 |
| ➤ La division et la multiplication du tempo par 2                             | ➤ 20 - 77     |
| ➤ Travail sur les respirations                                                | ➤ 20 - 77     |
| ➤ Définition de la Valse avec 1 temps fort et 2 temps faibles.                | ➤ 20 - 79     |
| ➤ Schéma du rythme croche pointée + double croche                             | ➤ 20 - 80     |
| ➤ L'origine de l'écriture de la « gamme occidentale »                         |               |
| ➤ Notation anglophone et germanophone de la gamme                             | ➤ 20 - 81     |
| ➤ Notation italienne et française de la gamme                                 | ➤ 20 - 82     |
| ➤ 4 pizz dits « à la Bartók »                                                 | ➤ 20 - 89     |
| ➤ Mordant en percussion à la main gauche                                      | ➤ 20 - 89     |
| ➤ Tableau des principaux intervalles                                          | ➤ 20 - 90     |
| ➤ Travail en prononçant les coups d'archet à haute voix                       | ➤ 20 - 93     |
| ➤ Notation des doigtés sur une partition                                      | ➤ 20 - 94     |
| ➤ Exercice d'archet thème et variations de Otakar SEVCIK                      | ➤ 20 - 95     |
| ➤ Coordination des 2 mains + variantes sur l'exercice d'archet                | ➤ 20 - 96     |
| ➤ Les « Arpèges » dans les tonalités de Do et de Ré                           | ➤ 20 - 101    |

~~~~~



Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- * leçons progressives :
 - 4ème position et notes harmoniques
- * compositions originales et transcriptions,
- * enregistrements .mp3,
- * photos, schémas,
- * technique d'archet,
- * théorie musicale,
- * biographies de compositeurs, historique.

3ème année



www.fxbigorgne.com

INDEX - VOLUME 3

TITRES	CHAPITRES - PAGES
➤ « Menuet » de Louis-Caix d'HERVELOIS	21 - 14
➤ « Exercices mélodiques »	21 - 16
➤ « Valse » de Johannes BRAHMS	21 - 18
➤ « Green Sleeves »	21 - 24
➤ « Besame mucho » d'après Enrique GRANADOS	21 - 27
➤ « Air classique »	21 - 29
➤ « Exercices d'archet » - Thème et variations	22 - 32
➤ « Air de Papageno » de Wolfgang Amadeus MOZART	22 - 39
➤ « Bourrée » n°1 Suite III de Johann Sebastian BACH	22 - 43
➤ « Air de Figaro » de Wolfgang Amadeus MOZART	22 - 46
➤ « Cry me a river » de Arthur HAMILTON	22 - 49
➤ « L'amour est un oiseau rebelle » de Georges BIZET	22 - 52
➤ « Nobody knows »	22 - 55
➤ « Quatre »	22 - 57
➤ « Balade champêtre »	23 - 66
➤ « Chinoiserie »	23 - 68
➤ « Le chant des sirènes »	23 - 73
➤ « La truite » de Franz SCHUBERT	23 - 79
➤ « Mouvement perpétuel »	23 - 82
➤ « Barcarolle » de Jacques OFFENBACH	23 - 90
➤ « Pomp and circumstance » de Edward ELGAR - en 2 versions	23 - 97
➤ « Lullaby of birdland » de Georg SHEARING - en 2 versions	23 - 99

~~~~~

## INDEX TECHNIQUE - VOLUME 3

| TITRES                                                                                                                      | CHAPITRES<br>PAGES     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ➤ Définition du demi-ton chromatique et diatonique                                                                          | ➤ 21 - 6               |
| ➤ Unisson et point de repère en 4 <sup>ème</sup> position entre l'index et la corde à vide avec une écoute du timbre sonore | ➤ 21 - 6               |
| ➤ Définition du timbre                                                                                                      | ➤ 21 - 6               |
| ➤ Inventaire des nouvelles notes en 4 <sup>ème</sup> position avec leurs enharmonies                                        | ➤ 21 - 7               |
| ➤ Définition de l'Harmonie et harmonie                                                                                      | ➤ 21 - 8               |
| ➤ Unisson entre la 1/2 et la 4 <sup>ème</sup> position avec une écoute du timbre.                                           | ➤ 21 - 9               |
| ➤ La 4 <sup>ème</sup> position et ses « démanchés »                                                                         | ➤ 21 - 9               |
| ➤ Les démanchés retardés et anticipés                                                                                       | ➤ 21 - 10              |
| ➤ Travail sur des vitesses de « démanché » avec 3 rythmes                                                                   | ➤ 21 - 11              |
| ➤ Masquage de la note de passage                                                                                            | ➤ 21 - 12              |
| ➤ Gamme de ré majeur avec ses variantes                                                                                     | ➤ 21 - 13              |
| ➤ Travail de la sonorité avec les notes de passage                                                                          | ➤ 21 - 14              |
| ➤ Minutage d'une musique                                                                                                    | ➤ 21 - 16<br>➤ 21 - 20 |
| ➤ Exercice mélodique en 4 <sup>ème</sup> position sans « démanchés » avec coordination main gauche et main droite           | ➤ 21 - 16              |
| ➤ Gamme de sol majeur et ses 3 variantes                                                                                    | ➤ 21 - 17              |
| ➤ Définition des mesures composées ternaires                                                                                | ➤ 21 - 18              |
|                                                                                                                             | ➤ 21 - 19              |
| ➤ Travail rythmique avec les 2 mains                                                                                        | ➤ 21 - 22              |
| ➤ Exemple d'emplacement d'archet avec nuances                                                                               | ➤ 21 - 20              |
| ➤ Exercice sur cordes à vide avec les coups d'archet en récitant les notes                                                  | ➤ 21 - 20              |
| ➤ Définition du romantisme et de la « Valse »                                                                               | ➤ 21 - 20              |
| ➤ Exercices avec des variantes rythmiques                                                                                   | ➤ 21 - 21              |
| ➤ Gamme de Ré mineur mélodique ascendante et descendante avec ses intervalles                                               | ➤ 21 - 22              |
| ➤ Gamme de ré mineur naturelle en sicilienne                                                                                | ➤ 21 - 23              |
| ➤ Travail des « démanchés » en miroir avec les notes de passage                                                             | ➤ 21 - 26              |
| ➤ Etude des « démanchés » par les notes harmoniques                                                                         | ➤ 21 - 26              |
| ➤ Alternance d'une pulsation à la noire et à la blanche                                                                     | ➤ 21 - 27              |
| ➤ « Démanchés sur un seul doigt » par les notes harmoniques                                                                 | ➤ 21 - 29              |
| ➤ Gamme et arpèges de Fa majeur avec 2 solutions de doigtés                                                                 | ➤ 22 - 30              |
| ➤ Définition de l'arpège et de l'accord parfait                                                                             | ➤ 22 - 31              |
| ➤ Préparation aux « cédez », « ritenuto » et « rallentendo »                                                                | ➤ 22 - 31              |
| ➤ Travail sur le legato avec les démanchés et les notes de passage                                                          | ➤ 22 - 32              |
| ➤ Définition de la période classique                                                                                        | ➤ 22 - 33              |
| ➤ 4 <sup>ème</sup> position avec ses extensions en bémol                                                                    | ➤ 22 - 34              |
| ➤ Définition de l'altération accidentelle                                                                                   | ➤ 22 - 35              |
| ➤ 4 <sup>ème</sup> position avec ses extensions en dièse                                                                    | ➤ 22 - 35              |

|                                                                                                          |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ➤ Thème d'exercices d'archet avec ses variantes                                                          | ➤ 22 - 37     |
| ➤ Gamme de Sol Majeur                                                                                    | ➤ 22 - 38     |
| ➤ Les tons voisins                                                                                       | ➤ 22 - 41     |
| ➤ Gamme de Do majeur à la tierce                                                                         | ➤ 22 - 46     |
| ➤ Prononcer les coups d'archet à haute voix « Tir' » et « Pouss' »                                       | ➤ 22 - 46     |
| ➤ Définition de la Coda                                                                                  | ➤ 22 - 48     |
| ➤ Définition du Jazz                                                                                     | ➤ 22 - 50     |
| ➤ Gamme de ré mineur avec le rythme de la « Habanera »                                                   | ➤ 22 - 51     |
| ➤ Gamme Ré majeur avec 2 intervalles de tierces par mesure                                               | ➤ 22 - 52     |
| ➤ Gamme de Fa Majeur en rythme de syncope                                                                | ➤ 22 - 54     |
| ➤ « Negro spirituals », une musique traditionnelle afro-américain                                        | ➤ 22 - 55     |
| ➤ Etude des démanchés mesurés avec les notes de passage                                                  | ➤ 22 - 55     |
| ➤ L'Arpège et son accord parfait Majeur                                                                  | ➤ 22 - 56     |
| ➤ Exercice préparatoire aux triples coches                                                               | ➤ 22 - 56     |
| ➤ Travail en staccato                                                                                    | ➤ 22 - 57     |
| ➤ Travail du rythme avec les 2 mains                                                                     | ➤ 22 - 58     |
| ➤ Exercices de vélocité sur 4 gammes dans la tonalité de Do                                              | ➤ 22 - 58     |
| ➤ Exercices de vélocité sur 4 gammes dans la tonalité de Sol avec les notes de passage                   | ➤ 22 - 61     |
| ➤ Apprentissage des 4 notes harmoniques (5 <sup>ème</sup> position)                                      | ➤ 23 - 53     |
| ➤ Travail sur le legato avec les démanchés et leurs notes de passage                                     | ➤ 23 - 65     |
| ➤ 4 gammes de Do sur une seule corde à transposer sur les 3 autres cordes                                | ➤ 23 - 67     |
| ➤ Définition du signe +                                                                                  | ➤ 23 - 68     |
| ➤ Travail du rythme avec les 2 mains                                                                     | ➤ 23 - 64, 69 |
| ➤ Travail sur les cordes à vide en récitant le nom des notes et en jouant au métronome                   | ➤ 23 - 69     |
| ➤ Travail de mémorisation d'une mélodie                                                                  | ➤ 23 - 69     |
| ➤ 4 Gammes dans la tonalité de Do pour la vélocité des doigts                                            | ➤ 23 - 71     |
| ➤ 1 note en 3 <sup>ème</sup> position                                                                    | ➤ 23 - 73     |
| ➤ Travail des démanchés avec note de passage en miroir                                                   | ➤ 23 - 74     |
| ➤ Gamme de Do Majeur avec ses accents et 6 variantes                                                     | ➤ 23 - 78     |
| ➤ 2 notes en 3 <sup>ème</sup> position                                                                   | ➤ 23 - 79     |
| ➤ Regroupement des doigts en accord et « ne pas pianoter »                                               | ➤ 23 - 81     |
| ➤ 1 note en 6 <sup>ème</sup> position                                                                    | ➤ 23 - 83     |
| ➤ Apprendre à s'accorder par les notes harmoniques                                                       | ➤ 23 - 85     |
| ➤ Résistance de la corde                                                                                 | ➤ 23 - 85     |
| ➤ Accord parfait majeur et mineur en arpège dans la tonalité Do                                          | ➤ 23 - 86     |
| ➤ Accord parfait majeur arpégé dans toutes les tonalités majeures                                        |               |
| ➤ Apprendre à s'accorder avec un accordeur électronique et nombre de vibrations à la seconde selon Hertz | ➤ 23 - 87     |
| ➤ Caractéristique physique du son                                                                        | ➤ 23 - 88     |
| ➤ « 4 Gammes » dans la tonalité de Ré pour la vélocité des doigts                                        | ➤ 23 - 93     |
| ➤ Les intervalles                                                                                        | ➤ 23 - 94     |
| ➤ Représentation graphique des intervalles                                                               | ➤ 23 - 96     |
| ➤ Mélodie de jazz transformée en écriture classique                                                      | ➤ 23 - 99     |
| ➤ Apprentissage de la vélocité des doigts en triple croche                                               | ➤ 23 - 103    |
|                                                                                                          | ➤ 23 - 104    |



# Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- \* leçons progressives :
  - 3ème position et notes harmoniques
- \* compositions originales et transcriptions,
- \* enregistrements .mp3,
- \* photos, schémas,
- \* technique d'archet,
- \* théorie musicale,
- \* biographies de compositeurs, historique.

4ème année



[www.fxbigorgne.com](http://www.fxbigorgne.com)

## INDEX - VOLUME 4

| TITRES                                                    | CHAPITRES -<br>PAGES |
|-----------------------------------------------------------|----------------------|
| ➤ « Amertume »                                            | ➤ 24 - 9             |
| ➤ « Bleu nuit »                                           | ➤ 24 - 14            |
| ➤ « Vague à l'âme »                                       | ➤ 24 - 20            |
| ➤ « Histoire sombre »                                     | ➤ 24 - 26            |
| ➤ « Bouffonnerie »                                        | ➤ 24 - 33            |
| ➤ « Farandole »                                           | ➤ 25 - 42            |
| ➤ « Dolce »                                               | ➤ 25 - 45            |
| ➤ « Sweet blues »                                         | ➤ 25 - 48            |
| ➤ « Espiègle »                                            | ➤ 25 - 51            |
| ➤ « Les sifflantes »                                      | ➤ 25 - 56            |
| ➤ « La marche des pantins »                               | ➤ 25 - 65            |
| ➤ « Chansonnette »                                        | ➤ 25 - 68            |
| ➤ « Serenata »                                            | ➤ 25 - 72            |
| ➤ « exercices d'archet » - Thème et variations            | ➤ 25 - 73            |
| ➤ « Intrigue »                                            | ➤ 26 - 79            |
| ➤ « Le chant des grenouilles »                            | ➤ 26 - 81            |
| ➤ « Rigoletto » de <b>Guiseppe VERDI</b>                  | ➤ 26 - 84            |
| ➤ « Alzheimer reise »                                     | ➤ 26 - 85            |
| ➤ « La reine de coeur » de <b>Francis POULENC</b>         | ➤ 26 - 89            |
| ➤ « Air du rat » de <b>Erik Satie</b>                     | ➤ 26 - 91            |
| ➤ « Sarabande » de <b>Georg Friedrich HAENDEL</b>         | ➤ 26 - 93            |
| ➤ « Mon coeur est un violon » de <b>Miarka LAPARCERIE</b> | ➤ 26 - 100           |
| ➤ « Roses of Picardy » de <b>Haydn WOOD</b>               | ➤ 26 - 106           |
| ➤ « Kontretanz » de <b>Wolfgang Amadeus MOZART</b>        | ➤ 26 - 110           |
| ➤ « Volkslied » de <b>Béla BARTOK</b>                     | ➤ 26 - 112           |
| ➤ Etude n°3 opus 10 de <b>Frédéric CHOPIN</b>             | ➤ 26 - 118           |
| ➤ « The girl from Ipanema » de <b>Carlos JOBIM</b>        | ➤ 26 - 119           |
| ➤ « Mélodie » de <b>Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY</b>          | ➤ 26 - 123           |

~~~~~


INDEX TECHNIQUE - VOLUME 4

TITRES	CHAPITRES PAGES
➤ Placement de la 3ème position en mode mineur avec 2 vitesses de démanché, progressions métronomiques dans des mesures à 5 temps	➤ 24 - 5
➤ Schéma de la 3ème position mineure	
➤ Tableau des commas	➤ 24 - 6
➤ Définition des « Appoggiatures » et gamme de ré mineur mélodique ascendante et descendante avec ses petites notes (1ère Appoggiature)	➤ 24 - 8
➤ Gamme de sol mineur naturelle avec des doubles sons d'octave	➤ 24 - 9
➤ Gamme de sol mineur naturelle - préparation au rythme du quintolet	➤ 24 - 13
➤ Définition du terme italien « A piacere »	➤ 24 - 14
➤ Définition du « Blues »	➤ 24 - 17
➤ Exercices de la 1ère position à la 3ème position en mode mineur	➤ 24 - 18
➤ 2ème « Appoggiature » appelée « broderie »	➤ 24 - 19
➤ Gamme de La mineur naturelle avec ses deux broderies	➤ 24 - 19
➤ Définition d'e l'interprétation d'une « cadence »	➤ 24 - 20
➤ Exercices de la 3ème position en mode mineur à la 4ème position	➤ 24 - 22
➤ Octaves et unissons	➤ 24 - 23
➤ 3ème « appoggiature » appelée « mordant »	➤ 24 - 24
➤ Gamme de do mineur naturelle avec ses mordants par la note inférieure	➤ 24 - 24
➤ Gamme de do mineur naturelle avec ses mordants par la note inférieure	➤ 24 - 25
➤ Démanchés en 1ère, 3ème position en mode mineur et 4ème position	➤ 24 - 30
➤ 4ème « appoggiature » appelée « trille » : exercices préparatoires	➤ 24 - 31
➤ Les « trilles », ornement musical imaginé au XVIe siècle	➤ 24 - 32
➤ Gamme de sol mineur naturelle avec ses trilles	➤ 24 - 32
➤ Exercices de la 1/2 à la 3ème position en mode mineur et majeur	➤ 24 - 37
➤ Schéma de la 3ème position en mode majeur	➤ 25 - 39
➤ Exercice en 3ème position majeur avec progressions métronomiques	➤ 25 - 40
➤ Gamme de ré majeur avec variantes rythmiques	➤ 25 - 41
➤ Définition du point d'orgue et du point d'arrêt	➤ 25 - 45
➤ Exercices en 1ère et 3ème position en mode majeur	➤ 25 - 47
➤ Exercices en 3ème position en mode majeur, et en 4ème position	➤ 25 - 50
➤ Exercices en 1ère et 3ème position Majeur, et en 4ème position	➤ 25 - 53
➤ Exercices de vélocité en 3ème position dans les deux modes	➤ 25 - 54
➤ Les notes harmoniques en 3ème position mineure	➤ 25 - 55
➤ Définition des notes harmoniques et de l'Harmonie	➤ 25 - 55
➤ Caractéristiques physique du son	➤ 25 - 57
➤ Tableau de division par quart des notes harmoniques sur les 4 cordes	➤ 25 - 59

➤ Différence entre « son harmonique » et « note harmonique »	➤ 25 - 60
➤ Récapitulatif de toutes les positions	➤ 25 - 62
➤ Exercices d'archet et 15 variantes en 1ère, en 3ème et en 4ème position	➤ 25 - 63
➤ Gamme de fa Majeur	➤ 25 - 64
➤ Exercices de vélocité en 3ème position dans les 2 modes	➤ 25 - 71
➤ Alternance des 2 modes	➤ 25 - 72
➤ Exercice d'archet avec 20 variations	➤ 25 - 73
➤ La 3ème position bis en mode mineur, dite 3ème position 1/2	➤ 26 - 77
➤ Exercices en 3ème position bis avec ses enharmonies	➤ 26 - 78
➤ Mesure des intervalles conjoints en commas	➤ 26 - 78
➤ Tableau des principaux intervalles	➤ 26 - 86
➤ Exercice d'intervalles	➤ 26 - 87
➤ Représentation graphique des intervalles	➤ 26 - 88
➤ Définition de la « Mélodie » en tant que forme de musique	➤ 26 - 90
➤ Apprentissage du vibrato	➤ 26 - 103
➤ Exercices d'extensions avec les 4 doigts	➤ 26 - 113
➤ Exercices d'intonation en double sons en 3ème pos. mode mineur	➤ 26 - 115
➤ Exercices d'intonation en double sons en 3ème pos. mode Majeur	➤ 26 - 116

~~~~~



# Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- \* leçons progressives :  
2ème position en mode mineur
- \* compositions originales et transcriptions,
- \* enregistrements .mp3,
- \* photos, schémas,
- \* technique d'archet,
- \* théorie musicale,
- \* biographies de compositeurs, historique.

5ème année



[www.fxbigorgne.com](http://www.fxbigorgne.com)

## INDEX - VOLUME 5

| TITRES                                                          | CHAPITRES -<br>PAGES |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------|
| ➤ « Lugubre »                                                   | ➤ 27 - 8             |
| ➤ « Burlesque »                                                 | ➤ 27 - 12            |
| ➤ « Romanesque »                                                | ➤ 27 - 21            |
| ➤ « Danse des Balkans »                                         | ➤ 27 - 27            |
| ➤ « De Cuba »                                                   | ➤ 27 - 34            |
| ➤ « Douceur d'Orient »                                          | ➤ 27 - 41            |
| ➤ « Jazzy »                                                     | ➤ 27 - 45            |
| ➤ « Gigue » Suite V de <b>Johann Sebastian BACH</b>             | ➤ 27 - 51            |
| ➤ « Volubile »                                                  | ➤ 27 - 58            |
| ➤ « Le chant des oiseaux », chant populaire de la Catalogne     | ➤ 27 - 65            |
| ➤ « Romance de Nadir », Air d'opéra de <b>Georges BIZET</b>     | ➤ 27 - 72            |
| ➤ « Chanson du chat », extrait des Ludions d' <b>Erik SATIE</b> | ➤ 27 - 79            |
| ➤ « Volkslied n°4 », <b>Béla BARTOK</b>                         | ➤ 27 - 82            |

~~~~~

INDEX TECHNIQUE - VOLUME 5

TITRES	CHAPITRES PAGES
➤ Placement de la 2ème position en mode mineur	➤ 27 - 4
➤ Mesure en commas des tons et des demi-tons	➤ 27 - 5
➤ Gamme de do mineur mélodique ascendante et descendante	➤ 27 - 7
➤ Gamme de fa mineur naturelle	➤ 27 - 11
➤ Les tonalités en bémol avec la gamme relative mineure	➤ 27 - 13
➤ Exercices de la 1ère position à la 2ème position en mode mineur	➤ 27 - 18
➤ Les demi-tons chromatiques et diatoniques, le Tempérament, l'Intonation, le comma	➤ 27 - 19
➤ Gamme de fa mineur naturelle	➤ 27 - 20
➤ Exercices en 2ème position en mode mineur et en 3ème position en mode mineur	➤ 27 - 26
➤ Gamme de sol mineur naturelle	➤ 27 - 26
➤ Exercices en 2ème position en mode mineur et en 3ème position en mode majeur	➤ 27 - 30
➤ Rythme de la syncopette	➤ 27 - 31
➤ Les 8 degrés de la gamme	➤ 27 - 31
➤ La musique cubaine	➤ 27 - 33
➤ Le cerveau et le rythme	➤ 27 - 38
➤ Exercices en 2ème position en mode mineur et en 4ème position avec X en bémol	➤ 27 - 40
➤ Point d'arrêt et point d'orgue	➤ 27 - 40
➤ Utilisation de l'intervalle de seconde augmentée	➤ 27 - 41
➤ Exercices en 2ème position mineure, en 3ème position mineure et en 4ème position	➤ 27 - 44
➤ Gamme de do mineur ascendante et descendante	➤ 27 - 44
➤ Exercices de la 1ère position à la 4ème position du manche	➤ 27 - 49
➤ 2 gammes mineures avec le rythme de la sicilienne	➤ 27 - 50
➤ Définition de la Gigue	➤ 27 - 51
➤ Biographie de BACH et historique des 6 Suites pour violoncelle seul	➤ 27 - 53, 54
➤ Tableau complet des intervalles	➤ 27 - 69
➤ Calculer, jouer et chanter les intervalles notés	➤ 27 - 70
➤ Représentation graphique des intervalles	➤ 27 - 71
➤ Questionnaire	➤ 27 - 78
➤ Etude des sons filés	➤ 27 - 81
➤ Indication de Tempo	➤ 27 - 84
➤ Autres indications de Tempo	➤ 27 - 85
➤ Géométrie dans l'espace et théorie des vecteurs pour un archet perpendiculaire aux cordes	➤ 27 - 86
➤ Position du pupitre par rapport au violoncelle	➤ 27 - 88
➤ Exercices en double sons en 2ème position mode mineur	➤ 27 - 89



Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- * leçons progressives :
2ème position en mode majeur, 2ème position bis,
et toutes les positions du manche,
- * compositions originales et transcriptions,
- * enregistrements .mp3,
- * photos, schémas,
- * technique d'archet,
- * théorie musicale,
- * biographies de compositeurs, historique.

6ème année



www.fxbigorgne.com

INDEX

TITRES	CHAPITRES - PAGES
➤ « Le choeur des chasseurs » de Carl Maria von WEBER	➤ 28 - 8
➤ « Sur un marché persan » d' Albert KETELBEY	➤ 28 - 10
➤ « Prélude - Suite I - BWV 1007 » de Johann Sebastian BACH	➤ 28 - 11
➤ « Bourrée » de Georg Friedrich HAENDEL	➤ 28 - 22
➤ « Allemande - Suite I - BWV 1007 » de Johann Sebastian BACH	➤ 28 - 26
➤ « Plaisir d'Amour » de Jean-Paul-Égide MARTINI	➤ 28 - 29
➤ « Rattus Norvegicus »	➤ 28 - 34
➤ « Courante - Suite I - BWV 1007 » de Johann Sebastian BACH	➤ 28 - 36
➤ « L'éléphant » de Camille Saint-Saëns	➤ 28 - 42
➤ « Sarabande - Suite I - BWV 1007 » de Johann Sebastian BACH	➤ 28 - 45, 46 et 47
➤ « Je te veux » (1905) d' Erik SATIE (1866 - 1925)	➤ 28 - 50
➤ « Amazing Grace » musique traditionnelle spirituelle	➤ 28 - 54
➤ « Menuets I & 2 - Suite I - BWV 1007 » de Johann Sebastian BACH	➤ 28 - 55
➤ « Musette » de Johann Sebastian BACH (1685-1750)	➤ 28 - 59
➤ « Gigue - BWV 1007 » de Johann Sebastian BACH en 4 versions	➤ 28 - 60
➤ « La diva de l'empire » d' Erik SATIE (1866 - 1925)	➤ 28 - 76
➤ « L'Eléphant et le criquet »	➤ 28 - 79
➤ « Valse » d' Oscar STRAUSS (1870 - 1954)	➤ 28 - 81
➤ « Pavane » de François FRANCOEUR	➤ 28 - 87
➤ « Largo » de la sonate de Frédéric CHOPIN (1810 - 1849) en 3 versions	➤ 28 - 90
➤ « Les Fêtes galantes » de Francis POULENC (1899 - 1963)	➤ 28 - 102
➤ « Le chapelier » d' Erik SATIE (1866 - 1925)	➤ 28 - 106
➤ « La java des bombes atomiques » de Boris Vian (1920 - 1959)	➤ 28 - 112
➤ « The Entertainer » ragtimes de Scott JOPLIN (1868 - 1917)	➤ 28 - 115
➤ « Volkslied n°2 », de Béla BARTOK (1881 - 1945)	➤ 28 - 120
➤ « Volkslied n°3 », de Béla BARTOK (1881 - 1945)	➤ 28 - 122
➤ « Volkslied n°5 », de Béla BARTOK (1881 - 1945)	➤ 28 - 124
➤ « Voyage à Paris » de Francis POULENC (1899 - 1963)	➤ 28 - 126
➤ « Volkslied n°6 », de Béla BARTOK (1881 - 1945)	➤ 28 - 130
➤ « Volkslied n°7 », de Béla BARTOK (1881 - 1945)	➤ 28 - 132
➤ « I will give my love an apple », anonyme XVIIème siècle anglais	➤ 28 - 134

~~~~~



## INDEX TECHNIQUE

| TITRES                                                                                                               | CHAPITRES -<br>PAGES |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| ➤ Schéma de la 2 <sup>ème</sup> position majeure et tableau des commas                                               | ➤ 28 - 5             |
| ➤ Exercice en 2ème position en mode majeur sur toutes les cordes                                                     | ➤ 28 - 6             |
| ➤ La spatialisation de la mémoire et la plasticité cérébrale                                                         | ➤ 28 - 7             |
| ➤ « Der Freischütz » op. 77, le premier grand opéra allemand                                                         | ➤ 28 - 9             |
| ➤ Biographie de Bach et définition du « Prélude »                                                                    | ➤ 28 - 16            |
| ➤ Définition de l'art baroque                                                                                        | ➤ 28 - 18            |
| ➤ La kinesthésie                                                                                                     | ➤ 28 - 19            |
| ➤ Etude du timbre entre différentes cordes sur les accords parfaits Majeurs et mineurs                               | ➤ 28 - 20            |
| ➤ La colophane, un produit issu de la cité grecque « Kolophôn »                                                      | ➤ 28 - 24            |
| ➤ Définition de l' « Allemande »                                                                                     | ➤ 28 - 33            |
| ➤ Etude des « démanchés » de la 1ère à la 2ème position en mode majeur                                               | ➤ 28 - 33            |
| ➤ Définition de la « Courante »                                                                                      | ➤ 28 - 39            |
| ➤ Etude des « démanchés » en 1ère, en 2ème position en mode Majeur et 3ème position en mode mineur                   | ➤ 28 - 41            |
| ➤ Biographie de Camille Saint Saëns                                                                                  | ➤ 28 - 44            |
| ➤ Définition de la « Sarabande »                                                                                     | ➤ 28 - 47            |
| ➤ Etude des « démanchés » en 1ère position, en 2ème position majeure, en 3ème position majeure, et en 4ème position. | ➤ 28 - 48            |
| ➤ Définition des « Hémioles » avec ses exemples                                                                      | ➤ 28 - 49            |
| ➤ Définition du « Menuet » et autres intermèdes galants                                                              | ➤ 28 - 55            |
| ➤ Etude des « démanchés » en 1ère position, en 2ème position majeure, en 3ème position majeure, et en 4ème position. | ➤ 28 - 58            |
| ➤ Exemple d'intervalles de démanchés avec une lecture inversée                                                       | ➤ 28 - 68            |
| ➤ Représentation graphique des intervalles                                                                           | ➤ 28 - 69            |
| ➤ Etude des « démanchés » dans toutes les positions du manche                                                        | ➤ 28 - 70            |
| ➤ Exercice identique avec ses « démanchés » notés en manuscrit                                                       | ➤ 28 - 72            |
| ➤ Exercice identique avec une mobilité du pouce sous le manche                                                       | ➤ 28 - 74            |
| ➤ Exercice mélodique en 2ème position en mode majeur (rappel)                                                        | ➤ 28 - 78            |
| ➤ Exercice mélodique en 2ème position bis et en 3ème position bis en mode mineur                                     | ➤ 28 - 86            |
| ➤ Définition de la « Pavane »                                                                                        | ➤ 28 - 89            |
| ➤ Schémas des 4 angles de vue de chaque corde et parallaxe                                                           | ➤ 28 - 99            |
| ➤ Schémas des 4 angles du coude droit sur chaque corde avec un archet à la pointe                                    | ➤ 28 - 100           |
| ➤ Schémas des 4 angles du coude gauche sur chaque corde                                                              | ➤ 28 - 101           |
| ➤ « Mélodie », « Lied » et « Tonadillas ». Définition de la « prosodie ».                                            | ➤ 28 - 105           |

|                                                                                             |                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| ➤ « Gammes de la mineur et de la majeur » avec un rythme de jazz                            | ➤ 28 - 110, 111 |
| ➤ Récapitulatif de toutes les positions du manche avec les enharmonies                      | ➤ 28 - 118      |
| ➤ Béla BARTOK, compositeur et pianiste hongrois                                             | ➤ 28 - 119      |
| ➤ Exercices préparatoires au « Volkslied n°6 », 4ème position avec ses extensions en dièse. | ➤ 28 - 129      |
| ➤ Récapitulatif de quelques méthodes de travail                                             | ➤ 28 - 130      |
| ➤ Démanchés sur le 4ème doigt                                                               | ➤ 28 - 132      |
| ➤ Exercice en double sons en 2ème position mode majeur                                      | ➤ 28 - 135      |

~~~~~