



Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- * leçons progressives :
1ère position,
- * duos avec et sans accompagnement,
- * enregistrements .mp3,
- * photos, schémas,
- * théorie musicale,
- * biographies de compositeurs, historique,
- * Q.C.M.

Initiation ~ 1ère année



www.fxbigorgne.com

Table des matières

~ Cycle I ~

6 volumes

Chapitres	
Volume I	➤ Initiation et 1^{ère} année
1	➤ Les premiers gestes
2	➤ Les premiers sons à l'archet
3	➤ Musique en polyphonie : premiers duos de cordes à vide
4	➤ Apprentissage de la main gauche sur les cordes de Sol et de Ré
5	➤ Apprentissage de 3 silences : pause, demi-pause et soupir
6	➤ Duos n°12 à 15 sur les cordes de Sol et de Ré
7	➤ Duos n°16 à 24 sur les cordes de Sol et de Ré
8	➤ Apprentissage de la main gauche sur les cordes de Do et de Sol
9	➤ Duos n°25 à 34 bis sur les cordes de Do et de Sol
10	➤ Apprentissage de la main gauche sur les cordes de Ré et de La
11	➤ Duos n°35 à 39 sur les cordes de Ré et de La
12	➤ Apprentissage des liaisons
13	➤ Tenue d'archet définitive
14	➤ Duos avancés de compositeurs célèbres et apprentissage des nuances
Volume II	➤ 2^{ème} année
15	➤ L'apprentissage des accords
16	➤ Les origines du violoncelle et sa construction
17	➤ Les extensions en bémol et en dièse
18	➤ Apprentissage de la demi-position
19	➤ Gamme de Do majeur et ses 9 rythmes
20	➤ Duos rythmiques
Volume III	➤ 3^{ème} année
21	➤ La 4 ^{ème} position et ses démanchés
22	➤ La 4 ^{ème} position et ses duos
23	➤ La 4 ^{ème} position et ses notes harmoniques
Volume IV	➤ 4^{ème} année
24	➤ La 3 ^{ème} position en mode mineur et ses duos
25	➤ La 3 ^{ème} position en mode majeur, ses duos et ses notes harmoniques
26	➤ La 3 ^{ème} position bis en mode mineur
Volume V	➤ 5^{ème} année et suivantes
27	➤ La 2 ^{ème} position en mode mineur et ses duos (Volume V.1)
Volume VI	➤ La 2 ^{ème} position en mode majeur, la 2 ^{ème} position bis et ses duos dans toutes les positions du manche
28	



INDEX DES ŒUVRES - VOLUME 1

TITRES	CHAPITRES PAGES
• « 3 comptines »	7 - 43, 44, 45
• « Menuet » - Johann Sebastian BACH	9 - 56, 57
• « comptine »	9 - 59
• « La vie parisienne » de Jacques OFFENBACH	11 - 71 ????
• « 3 comptines »	11 - 71
• « comptine »	13 - 83, 87
• « Rigaudon » de Henry PURCELL	14 - 87
• « Hymne à la joie » de Ludvig Van BEETHOVEN	14 - 89
• « Lied » de Franz SCHUBERT	14 - 90
• « Burlesque » de Leopold MOZART	14 - 91
• « Menuet I » de Johann Sebastian BACH	14 - 92
• « Musette » de Johann Sebastian BACH	14 - 95
• « Menuet II » de Johann Sebastian BACH	14 - 97
• « Danse souabe » de Léopold MOZART	14 - 98
• « Danse » de Léopold MOZART	14 - 99
• « Lied » de Johannes BRAHMS	14 - 101
• « 2 Duos » de Béla BARTOK	14 - 102, 103
• « Etude n°1 » de Sebastian LEE	14 - 106
• « Le petit bossu »	14 - 108
• « Etude n°2 » de Sebastian LEE	14 - 109
• « Etude n°6 » de Sebastian LEE	14 - 110
• « comptine »	14 - 114
• « comptine » de Wolfgang Amadeus MOZART	14 - 115



INDEX TECHNIQUE - VOLUME 1

TITRES	CHAPITRES PAGES
➤ Les 3 éléments fondamentaux de la musique	➤ 1 - 6
➤ La barre de mesure et la double barre de reprise	➤ 1 - 7
➤ Schéma d'un archet et tenue d'archet « à l'italienne »	➤ 2 - 10
➤ Les coups d'archet	➤ 2 - 11
➤ Définition des emplacements d'archet (G et UH)	➤ 2 - 12
➤ Définition d'un système	➤ 2 - 13
➤ Le métronome	
➤ Utilisation des progressions métronomiques	➤ 2 - 14
➤ Méthode de travail à adapter dans tous les duos	➤ 3 - 16
➤ Reprise d'archet	➤ 3 - 16, 17
➤ Emplacement d'archet : OH	➤ 3 - 17
➤ L' « Anacrouse » ou la « Levée ».	➤ 3 - 18
➤ Les indications de mesure	
➤ Trois mesures simples et binaires	➤ 3 - 19
➤ Définition du point à côté d'une valeur de note	➤ 3 - 20
➤ Emplacement d'archet : 1/3 et 2/3 d'archet	➤ 3 - 21
➤ 1 ^{ère} position	➤ 4 - 24
➤ Définition de l'armure avec les 3 altérations	➤ 4 - 25
➤ Définition d'un intervalle sonore	➤ 4 - 26
➤ Mouvement de notes conjointes et disjointes	➤ 4 - 26
➤ Utilisation du « barré »	➤ 4 - 28
➤ Emplacement d'archet : M	➤ 5 - 30
➤ Arborescence des silences	➤ 5 - 32
➤ Définition du point à côté d'un silence	➤ 5 - 32
➤ Représentation graphique de la hauteur des sons et des rythmes	➤ 6 - 35
➤ Les intervalles en notes naturelles des tons et des ½ tons	➤ 7 - 39 ➤ 8 - 49
➤ Les temps forts et les temps faibles, mesures simples et binaires	➤ 7 - 40
➤ Les accents sur les notes	➤ 7 - 40 ➤ 9 - 55
➤ Emplacement d'archet : Fr	➤ 7 - 40
➤ Durée variable de la pause	➤ 7 - 43
➤ Conseils et entretien du violoncelle	➤ 7 - 46
➤ Lignes supplémentaires	➤ 8 - 48 ➤ 10 - 61
➤ Regroupement des doigts de la main gauche en accord de 2 sons	➤ 4 - 28 ➤ 8 - 49, 50
➤ Les demi-tons diatonique et chromatique, le « comma »	➤ 8 - 51
➤ Notes détachées (staccato)	➤ 9 - 54 ➤ 11 - 67

➤ Armure, Ordre de dièses et des bémols, enharmonie	➤ 10 - 64
➤ Arborescence des rythmes	➤ 11 - 68
➤ Tenue d'archet au fil argenté et direction du bras droit	➤ 11 - 69,70
➤ Emplacement d'archet : Sp	➤ 11 - 70 ➤ 13 - 79
➤ Représentation graphique de la hauteur des sons et des rythmes	➤ 11 - 71
➤ Analyse de la décomposition du geste de l'accent avec l'archet	➤ 11 - 72
➤ La liaison	➤ 12 - 73
➤ Définition d'un système	➤ 12 - 76
➤ Tenue d'archet à la hausse	➤ 13 - 79
➤ Emplacement d'archet : Sp	➤ 13 - 79
➤ Qualité de sons de l'archet	➤ 13 - 80
➤ Etude du déplacement du bras droit sur la totalité de la mèche	➤ 13 - 80
➤ Exercices de cordes à vide	➤ 13 - 81
➤ Correcteur d'archet	➤ 13 - 82
➤ Orientation de l'archet sur la corde	➤ 13 - 83
➤ Exercices d'archet avec variantes en 1 ^{ère} position	➤ 13 - 84
➤ Exercices de synchronisation des 2 mains	➤ 13 - 85
➤ Le point et le trait au-dessous d'une note	➤ 13 - 85
➤ Contrôle de la justesse avec les cordes à vides	➤ 14 - 88, 91
➤ Emplacement d'archet : CG	➤ 14 - 92
➤ Etude des changements de cordes sur un «Menuet »	➤ 14 - 92
➤ Schémas des 4 angles du coude droit sur chaque corde avec un archet à la pointe	➤ 14 - 93
➤ Schémas des 4 angles du coude gauche sur chaque corde	➤ 14 - 94
➤ Da Capo	➤ 14 - 95
➤ Apprentissage des doubles croches	➤ 14 - 96
➤ Travail sur la sonorité et le legato dans une nuance « Forte »	➤ 14 - 96
➤ Travail de « vitesse » en double croche	➤ 14 - 96
➤ Progression métronomique	➤ 14 - 99
➤ Les reprises d'archet	➤ 14 - 102, 103
➤ Diagramme des emplacements d'archet	➤ 14 - 105
➤ Tableau des principaux intervalles	➤ 14 - 112
➤ Apprentissage des mesures composées et ternaires	➤ 14 - 113
➤ Apprentissage des contretemps	➤ 14 - 114
➤ Apprentissage des nuances	➤ 14 - 115
➤ Exercices d'archet	➤ 14 - 119
➤ Apprentissage de la vitesse des doigts en triples croches	
➤ Apprentissage du point d'arrêt et du point d'orgue	➤ 14 - 121
➤ Tenue d'archet suivant la méthode russe et hyperlaxité	➤ 14 - 122
➤ Tenue d'archet pour le développement du son	➤ 14 - 123





Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- * leçons progressives :
accords, 1ère position avec extension et 1/2 position
- * compositions originales et transcriptions,
- * enregistrements .mp3,
- * photos, schémas,
- * technique d'archet,
- * théorie musicale,
- * biographies de compositeurs, historique.

2ème année



www.fxbigorgne.com



INDEX DES ŒUVRES - VOLUME 2

TITRES	CHAPITRES PAGES
➤ « Caprice » de Friedrich August Kummer	15 - 7
➤ « Comptine »	17 - 13
➤ « Ah ça ira »	17 - 14
➤ « Air de la Renaissance »	17 - 15
➤ « Berceuse pour Ambroise »	17 - 16
➤ « Le temps des cerises » en 3/8	17 - 17
➤ « The battle of Jericho »	17 - 18
➤ « Orient/Occident »	17 - 20
➤ « Green Sleeves »	17 - 24
➤ « Petite valse »	17 - 25
➤ « Danse des sorcières »	17 - 27
➤ « country dance »	17 - 29
➤ « comptine de Juliette »	17 - 31
➤ « Serenata »	17 - 34
➤ « Gavotte baroque »	17 - 36
➤ « Gavotte » de Henry PURCELL	17 - 38
➤ « Gavotte » de François-Joseph GOSSEC	17 - 41
➤ « Etude n°16 » de Sebastian LEE	17 - 43
➤ « Etude n°14 » de Sebastian LEE	17 - 45
➤ « Etude n°17 » de Sebastian LEE	17 - 46
➤ « Etude n°10 » de Sebastian LEE	17 - 47
➤ « Etude n°7 » de Sebastian LEE	17 - 48
➤ « Etude » de Louis-René FEUILLARD	18 - 56
➤ « Ballade solitaire »	18 - 58
➤ « Casse tête musical »	18 - 60
➤ « La truite » de Franz SCHUBERT	18 - 63
➤ « Chanson triste »	18 - 64
➤ « Rythmes et compagnie »	20 - 74
➤ « Danse hongroise » de Johannes BRAHMS	20- 77
➤ « Le jazz et la Java » d'après Joseph HAYDN	20- 79
➤ « Pierre et le loup » de Sergueï PROKOFIEV	20 - 84
➤ « Boléro » de Maurice RAVEL	20 - 86
➤ « Melodie sur cordes libres »	20 - 89
➤ « Singin 'In the rain » de Nacio Herb BROWN	20 - 92
➤ « La non demande »	20 - 94
• Exercice d'archet thème et variations de Otakar SEVCIK	20 - 95
• Coordination des 2 mains + variantes sur l'exercice d'archet	20 - 96
• Duo de musique tzigane - Folk song	20 - 98
• Les « Arpèges » dans les tonalités de Do et de Ré	20 - 101

INDEX TECHNIQUE - VOLUME 2

TITRES	CHAPITRES PAGES
➤ Accords arpégés, plaqués et brisés	➤ 15 - 5
➤ Point d'orgue et point d'arrêt	➤ 15 - 7
➤ Exercices d'enharmoine en 1 ^{ère} position sur les 4 cordes	➤ 15 - 8
➤ Définition de l'enharmoine	➤ 15 - 9
➤ Altération accidentelle, demi-ton diatonique et chromatique	➤ 17 - 13
➤ Schéma de la construction d'un violoncelle	➤ 16 - 11
➤ Définition des altérations	➤ 17 - 12
➤ Les extensions en bémol	➤ 17 - 13
➤ Regroupement des doigts de la main gauche	➤ 17 - 15
➤ 3/8, mesure ternaire composée	➤ 17 - 17
➤ Les tons et demi-tons	➤ 17 - 22
➤ Les extensions en dièse	➤ 17 - 23
➤ Exercice 1 ^{ère} position avec extension et sans extension	➤ 17 - 24
➤ Substitution de doigt	➤ 17 - 24
➤ Définition du triolet de croches	➤ 17 - 28
➤ Définition du triolet de noires	➤ 17 - 29
➤ Exercice rythmique avec les 2 mains	➤ 17 - 29
➤ Définition de la gamme majeure et des 3 gammes mineures	➤ 17 - 31, 32
➤ Mélodie en alternance de modes majeur et mineur	➤ 17 - 34
➤ Nuances « Forte » et « piano »	➤ 17 - 34
➤ Définition de la « Serenata »	➤ 17 - 35
➤ Définition de la « Gavotte »	➤ 17 - 38
➤ Différence entre notes « legato » et « staccato »	➤ 17 - 41
➤ Travail en décalage main gauche et main droite	➤ 17 - 43, 45
➤ La tonalité et la modalité	➤ 17 - 50
➤ Comment découvrir la tonalité d'une musique	➤ 17 - 50
➤ Le « démanché » de la 1 ^{ère} à la 1/2 position	➤ 18 - 51
➤ Tableau des enharmonies de l'index en 1 ^{ère} et 1/2 position	➤ 18 - 51
➤ Notes de passage de la 1 ^{ère} à la 1/2 position	➤ 18 - 51
➤ Tableau des notes en demi-position avec ses enharmonies	➤ 18 - 52
➤ Exercices en demi-position avec ses enharmonies	➤ 18 - 54
➤ Tableau et représentation des « enharmonies » sur un clavier	➤ 18 - 54
➤ Le choix des enharmonies par rapport à la tonalité	➤ 18 - 55
➤ Travail du rythme en tapant les temps et les rythmes sur les genoux	➤ 18 - 56, 59
➤ Exercices de la demi-position à la 1 ^{ère} position par un démanché	➤ 18 - 57
➤ Définition du Da Capo	➤ 18 - 58
➤ Les pédales d'harmonie	➤ 18 - 58
➤ « Extension » ou « démanché » ?	➤ 18 - 60
➤ Accents sur des temps faibles	➤ 18 - 60
➤ Regroupement des doigts de la main gauche	➤ 18 - 63
➤ Etude du rythme de la double croche pointée + triple croche	➤ 18 - 63
➤ Lecture inversée d'une cellule rythmique	➤ 18 - 64

➤ Le « barré »	➤ 18 - 64
➤ Exemple d'une musique en sol # mineur sans armure à la clef	➤ 18 - 65
➤ Les 9 principaux rythmes avec la définition du contretemps et de la syncope	➤ 19 - 67
➤ Pizz main gauche notée par un +	➤ 20 - 73 ➤ 20 - 89
➤ Règles de l'Harmonie, 1 ^{ère} notion	➤ 20 -74
➤ Le double dièse et le double bémol	➤ 20 -74
➤ Travail des rythmes avec les syllabes	➤ 20 -73, 76
➤ La division et la multiplication du tempo par 2	➤ 20 - 77
➤ Travail sur les respirations	➤ 20 - 77
➤ Définition de la Valse avec 1 temps fort et 2 temps faibles.	➤ 20 - 79
➤ Schéma du rythme croche pointée + double croche	➤ 20 - 80
➤ L'origine de l'écriture de la « gamme occidentale »	
➤ Notation anglophone et germanophone de la gamme	➤ 20 - 81
➤ Notation italienne et française de la gamme	➤ 20 - 82
➤ 4 pizz dits « à la Bartók »	➤ 20 - 89
➤ Mordant en percussion à la main gauche	➤ 20 - 89
➤ Tableau des principaux intervalles	➤ 20 - 90
➤ Travail en prononçant les coups d'archet à haute voix	➤ 20 - 93
➤ Notation des doigtés sur une partition	➤ 20 - 94





Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- * leçons progressives :
 - 4ème position et notes harmoniques
- * compositions originales et transcriptions,
- * enregistrements .mp3,
- * photos, schémas,
- * technique d'archet,
- * théorie musicale,
- * biographies de compositeurs, historique.

3ème année



www.fxbigorgne.com

INDEX - VOLUME 3

TITRES	CHAPITRES - PAGES
➤ « Menuet » de Louis-Caix d'HERVELOIS	21 - 14
➤ « Exercices mélodiques »	21 - 16
➤ « Valse » de Johannes BRAHMS	21 - 18
➤ « Green Sleeves »	21 - 24
➤ « Besame mucho » d'après Enrique GRANADOS	21 - 27
➤ « Air classique »	21 - 29
➤ « Exercices d'archet » - Thème et variations	22 - 32
➤ « Air de Papageno » de Wolfgang Amadeus MOZART	22 - 39
➤ « Bourrée » n°1 Suite III de Johann Sebastian BACH	22 - 43
➤ « Air de Figaro » de Wolfgang Amadeus MOZART	22 - 46
➤ « Cry me a river » de Arthur HAMILTON	22 - 49
➤ « L'amour est un oiseau rebelle » de Georges BIZET	22 - 52
➤ « Nobody knows »	22 - 55
➤ « Quatre »	22 - 57
➤ « Balade champêtre »	23 - 66
➤ « Chinoiserie »	23 - 68
➤ « Le chant des sirènes »	23 - 73
➤ « La truite » de Franz SCHUBERT	23 - 79
➤ « Mouvement perpétuel »	23 - 82
➤ « Barcarolle » de Jacques OFFENBACH	23 - 90
➤ « Pomp and circumstance » de Edward ELGAR	23 - 97
➤ « Lullaby of birdland » de Georg SHEARING	23 - 98



INDEX TECHNIQUE - VOLUME 3

TITRES	CHAPITRES PAGES
➤ Définition du demi-ton chromatique et diatonique	➤ 21 - 6
➤ Unisson et point de repère en 4 ^{ème} position entre l'index et la corde à vide avec une écoute du timbre sonore	➤ 21 - 6
➤ Définition du timbre	➤ 21 - 6
➤ Inventaire des nouvelles notes en 4 ^{ème} position avec leurs enharmonies	➤ 21 - 7
➤ Définition de l'Harmonie et harmonie	➤ 21 - 8
➤ Unisson entre la 1/2 et la 4 ^{ème} position avec une écoute du timbre.	➤ 21 - 9
➤ La 4 ^{ème} position et ses « démanchés »	➤ 21 - 9
➤ Les démanchés retardés et anticipés	➤ 21 - 10
➤ Travail sur des vitesses de « démanché » avec 3 rythmes	➤ 21 - 11
➤ Masquage de la note de passage	➤ 21 - 12
➤ Gamme de ré majeur avec ses variantes	➤ 21 - 13
➤ Travail de la sonorité avec les notes de passage	➤ 21 - 14
➤ Minutage d'une musique	➤ 21 - 16 ➤ 21 - 20
➤ Exercice mélodique en 4 ^{ème} position sans « démanchés » avec coordination main gauche et main droite	➤ 21 - 16
➤ Gamme de sol majeur et ses 3 variantes	➤ 21 - 17
➤ Définition des mesures composées ternaires	➤ 21 - 18
	➤ 21 - 19
➤ Travail rythmique avec les 2 mains	➤ 21 - 22
➤ Exemple d'emplacement d'archet avec nuances	➤ 21 - 20
➤ Exercice sur cordes à vide avec les coups d'archet en récitant les notes	➤ 21 - 20
➤ Définition du romantisme et de la « Valse »	➤ 21 - 20
➤ Exercices avec des variantes rythmiques	➤ 21 - 21
➤ Gamme de Ré mineur mélodique ascendante et descendante avec ses intervalles	➤ 21 - 22
➤ Gamme de ré mineur naturelle en sicilienne	➤ 21 - 23
➤ Travail des « démanchés » en miroir avec les notes de passage	➤ 21 - 26
➤ Etude des « démanchés » par les notes harmoniques	➤ 21 - 26
➤ Alternance d'une pulsation à la noire et à la blanche	➤ 21 - 27
➤ « Démanchés sur un seul doigt » par les notes harmoniques	➤ 21 - 29
➤ Gamme et arpèges de Fa majeur avec 2 solutions de doigtés	➤ 22 - 30
➤ Définition de l'arpège et de l'accord parfait	➤ 22 - 31
➤ Préparation aux « cédez », « ritenuto » et « rallentendo »	➤ 22 - 31
➤ Travail sur le legato avec les démanchés et les notes de passage	➤ 22 - 32
➤ Définition de la période classique	➤ 22 - 33
➤ 4 ^{ème} position avec ses extensions en bémol	➤ 22 - 34
➤ Définition de l'altération accidentelle	➤ 22 - 35
➤ 4 ^{ème} position avec ses extensions en dièse	➤ 22 - 35

➤ Thème d'exercices d'archet avec ses variantes	➤ 22 - 37
➤ Gamme de Sol Majeur	➤ 22 - 38
➤ Les tons voisins	➤ 22 - 41
➤ Gamme de Do majeur à la tierce	➤ 22 - 46
➤ Prononcer les coups d'archet à haute voix « Tir' » et « Pouss' »	➤ 22 - 46
➤ Définition de la Coda	➤ 22 - 48
➤ Définition du Jazz	➤ 22 - 50
➤ Gamme de ré mineur avec le rythme de la « Habanera »	➤ 22 - 51
➤ Gamme Ré majeur avec 2 intervalles de tierces par mesure	➤ 22 - 52
➤ Gamme de Fa Majeur en rythme de syncope	➤ 22 - 54
➤ « Negro spirituals », une musique traditionnelle afro-américain	➤ 22 - 55
➤ Etude des démanchés mesurés avec les notes de passage	➤ 22 - 55
➤ L'Arpège et son accord parfait Majeur	➤ 22 - 56
➤ Exercice préparatoire aux triples coches	➤ 22 - 56
➤ Travail en staccato	➤ 22 - 57
➤ Travail du rythme avec les 2 mains	➤ 22 - 58
➤ Exercices de vélocité sur 4 gammes dans la tonalité de Do	➤ 22 - 58
➤ Exercices de vélocité sur 4 gammes dans la tonalité de Sol avec les notes de passage	➤ 22 - 61
➤ Apprentissage des 4 notes harmoniques (5 ^{ème} position)	➤ 23 - 53
➤ Travail sur le legato avec les démanchés et leurs notes de passage	➤ 23 - 65
➤ 4 gammes de Do sur une seule corde à transposer sur les 3 autres cordes	➤ 23 - 67
➤ Définition du signe +	➤ 23 - 68
➤ Travail du rythme avec les 2 mains	➤ 23 - 64, 69
➤ Travail sur les cordes à vide en récitant le nom des notes et en jouant au métronome	➤ 23 - 69
➤ Travail de mémorisation d'une mélodie	➤ 23 - 69
➤ 4 Gammes dans la tonalité de Do pour la vélocité des doigts	➤ 23 - 71
➤ 1 note en 3 ^{ème} position	➤ 23 - 73
➤ Travail des démanchés avec note de passage en miroir	➤ 23 - 74
➤ Gamme de Do Majeur avec ses accents et 6 variantes	➤ 23 - 78
➤ 2 notes en 3 ^{ème} position	➤ 23 - 79
➤ Regroupement des doigts en accord et « ne pas pianoter »	➤ 23 - 81
➤ 1 note en 6 ^{ème} position	➤ 23 - 83
➤ Apprendre à s'accorder par les notes harmoniques	➤ 23 - 85
➤ Résistance de la corde	➤ 23 - 85
➤ Accord parfait majeur et mineur en arpège dans la tonalité Do	
➤ Accord parfait majeur arpégé dans toutes les tonalités majeures	➤ 23 - 86
➤ Apprendre à s'accorder avec un accordeur électronique et nombre de vibrations à la seconde selon Hertz	➤ 23 - 87
➤ Caractéristique physique du son	➤ 23 - 88
➤ « 4 Gammes » dans la tonalité de Ré pour la vélocité des doigts	➤ 23 - 93
➤ Les intervalles	➤ 23 - 94
➤ Représentation graphique des intervalles	➤ 23 - 95
➤ Mélodie de jazz transformée en écriture classique	➤ 23 - 98
➤ Apprentissage de la vélocité des doigts en triple croche	➤ 23 - 102,
	➤ 23 - 103



Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- * leçons progressives :
 - 3ème position et notes harmoniques
- * compositions originales et transcriptions,
- * enregistrements .mp3,
- * photos, schémas,
- * technique d'archet,
- * théorie musicale,
- * biographies de compositeurs, historique.

4ème année



www.fxbigorgne.com



INDEX - VOLUME 4

TITRES	CHAPITRES - PAGES
➤ « Amertume »	➤ 24 - 9
➤ « Bleu nuit »	➤ 24 - 14
➤ « Vague à l'âme »	➤ 24 - 20
➤ « Histoire sombre »	➤ 24 - 26
➤ « Bouffonnerie »	➤ 24 - 33
➤ « Farandole »	➤ 25 - 42
➤ « Dolce »	➤ 25 - 45
➤ « Sweet blues »	➤ 25 - 48
➤ « Espiègle »	➤ 25 - 51
➤ « Les sifflantes »	➤ 25 - 56
➤ « La marche des pantins »	➤ 25 - 65
➤ « Chansonnette »	➤ 25 - 68
➤ « Serenata »	➤ 25 - 72
➤ « exercices d'archet » - Thème et variations	➤ 25 - 73
➤ « Intrigue »	➤ 26 - 79
➤ « Le chant des grenouilles »	➤ 26 - 81
➤ « Rigoletto » de Giuseppe VERDI	➤ 26 - 84
➤ « Alzheimer reise »	➤ 26 - 85
➤ « La reine de coeur » de Francis POULENC	➤ 26 - 89
➤ « Air du rat » de Erik Satie	➤ 26 - 91
➤ « Sarabande » de Georg Friedrich HAENDEL	➤ 26 - 93
➤ « Mon coeur est un violon » de Miarka LAPARCERIE	➤ 26 - 100
➤ « Roses of Picardy » de Haydn WOOD	➤ 26 - 106
➤ « Kontretanz » de Wolfgang Amadeus MOZART	➤ 26 - 110
➤ « Volkslied » de Béla BARTOK	➤ 26 - 112



INDEX TECHNIQUE - VOLUME 4

TITRES	CHAPITRES PAGES
➤ Placement de la 3 ^{ème} position en mode mineur avec 2 vitesses de démanché, progressions métronomiques dans des mesures à 5 temps	➤ 24 - 5
➤ Schéma de la 3 ^{ème} position mineure	
➤ Tableau des commas	➤ 24 - 6
➤ Définition des « Appoggiatures » et gamme de ré mineur mélodique ascendante et descendante avec ses petites notes (1 ^{ère} Appoggiature)	➤ 24 - 8
➤ Gamme de sol mineur naturelle avec des doubles sons d'octave	➤ 24 - 9
➤ Gamme de sol mineur naturelle - préparation au rythme du quintolet	➤ 24 - 13
➤ Définition du terme italien « A piacere »	➤ 24 - 14
➤ Définition du « Blues »	➤ 24 - 17
➤ Exercices de la 1 ^{ère} position à la 3 ^{ème} position en mode mineur	➤ 24 - 18
➤ 2 ^{ème} « Appoggiature » appelée « broderie»	➤ 24 - 19
➤ Gamme de La mineur naturelle avec ses deux broderies	➤ 24 - 19
➤ Définition d'e l'interprétation d'une « cadence »	➤ 24 - 20
➤ Exercices de la 3 ^{ème} position en mode mineur à la 4 ^{ème} position	➤ 24 - 22
➤ Octaves et unissons	➤ 24 - 23
➤ 3 ^{ème} « appoggiature » appelée « mordant »	➤ 24 - 24
➤ Gamme de do mineur naturelle avec ses mordants par la note inférieure	➤ 24 - 24
➤ Gamme de do mineur naturelle avec ses mordants par la note inférieure	➤ 24 - 25
➤ Démanchés en 1 ^{ère} , 3 ^{ème} position en mode mineur et 4 ^{ème} position	➤ 24 - 30
➤ 4 ^{ème} « appoggiature » appelée « trille » : exercices préparatoires	➤ 24 - 31
➤ Les « trilles », ornement musical imaginé au XVI ^e siècle	➤ 24 - 32
➤ Gamme de sol mineur naturelle avec ses trilles	➤ 24 - 32
➤ Exercices de la 1/2 à la 3 ^{ème} position en mode mineur et majeur	➤ 24 - 37
➤ Schéma de la 3 ^{ème} position en mode majeur	➤ 25 - 39
➤ Exercice en 3 ^{ème} position majeur avec progressions métronomiques	➤ 25 - 40
➤ Gamme de ré majeur avec variantes rythmiques	➤ 25 - 41
➤ Définition du point d'orgue et du point d'arrêt	➤ 25 - 45
➤ Exercices en 1 ^{ère} et 3 ^{ème} position en mode majeur	➤ 25 - 47
➤ Exercices en 3 ^{ème} position en mode majeur, et en 4 ^{ème} position	➤ 25 - 50
➤ Exercices en 1 ^{ère} et 3 ^{ème} position Majeur, et en 4 ^{ème} position	➤ 25 - 53
➤ Exercices de vélocité en 3 ^{ème} position dans les deux modes	➤ 25 - 54
➤ Les notes harmoniques en 3 ^{ème} position mineure	➤ 25 - 55
➤ Définition des notes harmoniques et de l'Harmonie	➤ 25 - 55
➤ Caractéristiques physique du son	➤ 25 - 57
➤ Tableau de division par quart des notes harmoniques sur les 4 cordes	➤ 25 - 59

➤ Différence entre « son harmonique » et « note harmonique »	➤ 25 - 60
➤ Récapitulatif de toutes les positions	➤ 25 - 62
➤ Exercices d'archet et 15 variantes en 1ère, en 3ème et en 4ème position	➤ 25 - 63
➤ Gamme de fa Majeur	➤ 25 - 64
➤ Exercices de vélocité en 3ème position dans les 2 modes	➤ 25 - 71
➤ Alternance des 2 modes	➤ 25 - 72
➤ Exercice d'archet avec 20 variations	➤ 25 - 73
➤ La 3ème position bis en mode mineur, dite 3ème position 1/2	➤ 26 - 77
➤ Exercices en 3ème position bis avec ses enharmonies	➤ 26 - 78
➤ Mesure des intervalles conjoints en commas	➤ 26 - 78
➤ Tableau des principaux intervalles	➤ 26 - 86
➤ Exercice d'intervalles	➤ 26 - 87
➤ Représentation graphique des intervalles	➤ 26 - 88
➤ Définition de la « Mélodie » en tant que forme de musique	➤ 26 - 90
➤ Apprentissage du vibrato	➤ 26 - 103
➤ Exercices d'extensions avec les 4 doigts	➤ 26 - 113
➤ Exercices d'intonation en double sons en 3ème pos. mode mineur	➤ 26 - 115
➤ Exercices d'intonation en double sons en 3ème pos. mode Majeur	➤ 26 - 116

~~~~~



# Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- \* leçons progressives :  
2ème position en mode mineur
- \* compositions originales et transcriptions,
- \* enregistrements .mp3,
- \* photos, schémas,
- \* technique d'archet,
- \* théorie musicale,
- \* biographies de compositeurs, historique.

5ème année



[www.fxbigorgne.com](http://www.fxbigorgne.com)

## INDEX - VOLUME 5

| TITRES                                                          | CHAPITRES -<br>PAGES |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------|
| ➤ « Lugubre »                                                   | ➤ 27 - 8             |
| ➤ « Burlesque »                                                 | ➤ 27 - 12            |
| ➤ « Romanesque »                                                | ➤ 27 - 21            |
| ➤ « Danse des Balkans »                                         | ➤ 27 - 27            |
| ➤ « De Cuba »                                                   | ➤ 27 - 34            |
| ➤ « Douceur d'Orient »                                          | ➤ 27 - 41            |
| ➤ « Jazzy »                                                     | ➤ 27 - 45            |
| ➤ « Gigue » Suite V de <b>Johann Sebastian BACH</b>             | ➤ 27 - 51            |
| ➤ « Volubile »                                                  | ➤ 27 - 58            |
| ➤ « Le chant des oiseaux », chant populaire de la Catalogne     | ➤ 27 - 65            |
| ➤ « Romance de Nadir », Air d'opéra de <b>Georges BIZET</b>     | ➤ 27 - 72            |
| ➤ « Chanson du chat », extrait des Ludions d' <b>Erik SATIE</b> | ➤ 27 - 79            |
| ➤ « Volkslied n°4 », <b>Béla BARTOK</b>                         | ➤ 27 - 82            |



## INDEX TECHNIQUE - VOLUME 5

| TITRES                                                                                                                 | CHAPITRES<br>PAGES |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ➤ Placement de la 2 <sup>ème</sup> position en mode mineur                                                             | ➤ 27 - 4           |
| ➤ Mesure en commas des tons et des demi-tons                                                                           | ➤ 27 - 5           |
| ➤ Gamme de do mineur mélodique ascendante et descendante                                                               | ➤ 27 - 7           |
| ➤ Gamme de fa mineur naturelle                                                                                         | ➤ 27 - 11          |
| ➤ Les tonalités en bémol avec la gamme relative mineure                                                                | ➤ 27 - 13          |
| ➤ Exercices de la 1 <sup>ère</sup> position à la 2 <sup>ème</sup> position en mode mineur                              | ➤ 27 - 18          |
| ➤ Les demi-tons chromatiques et diatoniques, le Tempérament, l'Intonation, le comma                                    | ➤ 27 - 19          |
| ➤ Gamme de fa mineur naturelle                                                                                         | ➤ 27 - 20          |
| ➤ Exercices en 2 <sup>ème</sup> position en mode mineur et en 3 <sup>ème</sup> position en mode mineur                 | ➤ 27 - 26          |
| ➤ Gamme de sol mineur naturelle                                                                                        | ➤ 27 - 26          |
| ➤ Exercices en 2 <sup>ème</sup> position en mode mineur et en 3 <sup>ème</sup> position en mode majeur                 | ➤ 27 - 30          |
| ➤ Rythme de la syncopette                                                                                              | ➤ 27 - 31          |
| ➤ Les 8 degrés de la gamme                                                                                             | ➤ 27 - 31          |
| ➤ La musique cubaine                                                                                                   | ➤ 27 - 33          |
| ➤ Le cerveau et le rythme                                                                                              | ➤ 27 - 38          |
| ➤ Exercices en 2 <sup>ème</sup> position en mode mineur et en 4 <sup>ème</sup> position avec X en bémol                | ➤ 27 - 40          |
| ➤ Point d'arrêt et point d'orgue                                                                                       | ➤ 27 - 40          |
| ➤ Utilisation de l'intervalle de seconde augmentée                                                                     | ➤ 27 - 41          |
| ➤ Exercices en 2 <sup>ème</sup> position mineure, en 3 <sup>ème</sup> position mineure et en 4 <sup>ème</sup> position | ➤ 27 - 44          |
| ➤ Gamme de do mineur ascendante et descendante                                                                         | ➤ 27 - 44          |
| ➤ Exercices de la 1 <sup>ère</sup> position à la 4 <sup>ème</sup> position du manche                                   | ➤ 27 - 49          |
| ➤ 2 gammes mineures avec le rythme de la sicilienne                                                                    | ➤ 27 - 50          |
| ➤ Définition de la Gigue                                                                                               | ➤ 27 - 51          |
| ➤ Biographie de BACH et historique des 6 Suites pour violoncelle seul                                                  | ➤ 27 - 53, 54      |
| ➤ Tableau complet des intervalles                                                                                      | ➤ 27 - 69          |
| ➤ Calculer, jouer et chanter les intervalles notés                                                                     | ➤ 27 - 70          |
| ➤ Représentation graphique des intervalles                                                                             | ➤ 27 - 71          |
| ➤ Questionnaire                                                                                                        | ➤ 27 - 78          |
| ➤ Etude des sons filés                                                                                                 | ➤ 27 - 81          |
| ➤ Indication de Tempo                                                                                                  | ➤ 27 - 84          |
| ➤ Autres indications de Tempo                                                                                          | ➤ 27 - 85          |
| ➤ Géométrie dans l'espace et théorie des vecteurs pour un archet perpendiculaire aux cordes                            | ➤ 27 - 86          |
| ➤ Position du pupitre par rapport au violoncelle                                                                       | ➤ 27 - 88          |
| ➤ Exercices en double sons en 2 <sup>ème</sup> position mode mineur                                                    | ➤ 27 - 89          |





# Méthode d'Apprentissage du Violoncelle

cycle I en 6 volumes

François-Xavier Bigorgne

- \* leçons progressives :  
2ème position en mode majeur, 2ème position bis,  
et toutes les positions du manche,
- \* compositions originales et transcriptions,
- \* enregistrements .mp3,
- \* photos, schémas,
- \* technique d'archet,
- \* théorie musicale,
- \* biographies de compositeurs, historique.

6ème année



[www.fxbigorgne.com](http://www.fxbigorgne.com)

## INDEX - VOLUME 6

| TITRES                                                                         | CHAPITRES -<br>PAGES |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| ➤ « Le chœur des chasseurs » de <b>Carl Maria von WEBER</b>                    | ➤ 28 - 8             |
| ➤ « Sur un marché persan » d' <b>Albert KETELBEY</b>                           | ➤ 28 - 10            |
| ➤ « Prélude - Suite I - BWV 1007 » de <b>Johann Sebastian BACH</b>             | ➤ 28 - 11            |
| ➤ « Bourrée » de <b>Georg Friedrich HAENDEL</b>                                | ➤ 28 - 22            |
| ➤ « Allemande - Suite I - BWV 1007 » de <b>Johann Sebastian BACH</b>           | ➤ 28 - 26            |
| ➤ « Plaisir d'Amour » de <b>Jean-Paul-Égide MARTINI</b>                        | ➤ 28 - 29            |
| ➤ « Rattus Norvegicus »                                                        | ➤ 28 - 34            |
| ➤ « Courante - Suite I - BWV 1007 » de <b>Johann Sebastian BACH</b>            | ➤ 28 - 36            |
| ➤ « L'éléphant » de <b>Camille Saint-Saëns</b>                                 | ➤ 28 - 42            |
| ➤ « Sarabande - Suite I - BWV 1007 » de <b>Johann Sebastian BACH</b>           | ➤ 28 - 45            |
| ➤ « Je te veux » (1905) d' <b>Erik SATIE</b> (1866 - 1925)                     | ➤ 28 - 48            |
| ➤ « Menuets I & 2 - Suite I - BWV 1007 » de <b>Johann Sebastian BACH</b>       | ➤ 28 - 53            |
| ➤ « Musette » de <b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)                      | ➤ 28 - 57            |
| ➤ « Gigue - BWV 1007 » de <b>Johann Sebastian BACH</b> en 4 versions           | ➤ 28 - 58            |
| ➤ « La diva de l'empire » d' <b>Erik SATIE</b> (1866 - 1925)                   | ➤ 28 - 74            |
| ➤ « L'Eléphant et le criquet »                                                 | ➤ 28 - 77            |
| ➤ « Valse » d' <b>Oscar STRAUSS</b> (1870 - 1954)                              | ➤ 28 - 79            |
| ➤ « Pavane » de <b>François FRANCOEUR</b>                                      | ➤ 28 - 85            |
| ➤ « Largo » de la sonate de <b>Frédéric CHOPIN</b> (1810 - 1849) en 3 versions | ➤ 28 - 88            |
| ➤ « Les Fêtes galantes » de <b>Francis POULENC</b> (1899 - 1963)               | ➤ 28 - 100           |
| ➤ « Le chapelier » d' <b>Erik SATIE</b> (1866 - 1925)                          | ➤ 28 - 104           |
| ➤ « La java des bombes atomiques » de <b>Boris Vian</b> (1920 - 1959)          | ➤ 28 - 110           |
| ➤ « The Entertainer » ragtimes de <b>Scott JOPLIN</b> (1868 - 1917)            | ➤ 28 - 113           |
| ➤ « Volkslied n°2 », de <b>Béla BARTOK</b> (1881 - 1945)                       | ➤ 28 - 118           |
| ➤ « Volkslied n°3 », de <b>Béla BARTOK</b> (1881 - 1945)                       | ➤ 28 - 120           |
| ➤ « Volkslied n°5 », de <b>Béla BARTOK</b> (1881 - 1945)                       | ➤ 28 - 122           |
| ➤ « Voyage à Paris » de <b>Francis POULENC</b> (1899 - 1963)                   | ➤ 28 - 124           |
| ➤ « Volkslied n°6 », de <b>Béla BARTOK</b> (1881 - 1945)                       | ➤ 28 - 128           |
| ➤ « Volkslied n°7 », de <b>Béla BARTOK</b> (1881 - 1945)                       | ➤ 28 - 130           |
| ➤ « I will give my love an apple », anonyme XVIIème siècle anglais             | ➤ 28 - 132           |

~~~~~


INDEX TECHNIQUE - VOLUME 6

TITRES	CHAPITRES - PAGES
➤ Schéma de la 2 ^{ème} position majeure et tableau des commas	➤ 28 - 5
➤ Exercice en 2 ^{ème} position en mode majeur sur toutes les cordes	➤ 28 - 6
➤ La spatialisation de la mémoire et la plasticité cérébrale	➤ 28 - 7
➤ « Der Freischütz » op. 77, le premier grand opéra allemand	➤ 28 - 9
➤ Biographie de Bach et définition du « Prélude »	➤ 28 - 16
➤ Définition de l'art baroque	➤ 28 - 18
➤ La kinesthésie	➤ 28 - 19
➤ Etude du timbre entre différentes cordes sur les accords parfaits Majeurs et mineurs	➤ 28 - 20
➤ La colophane, un produit issu de la cité grecque « Kolophôn »	➤ 28 - 24
➤ Définition de l'« Allemande »	➤ 28 - 33
➤ Etude des « démanchés » de la 1 ^{ère} à la 2 ^{ème} position en mode majeur	➤ 28 - 33
➤ Définition de la « Courante »	➤ 28 - 39
➤ Etude des « démanchés » en 1 ^{ère} , en 2 ^{ème} position en mode Majeur et 3 ^{ème} position en mode mineur	➤ 28 - 41
➤ Biographie de Camille Saint Saëns	➤ 28 - 44
➤ Définition de la « Sarabande »	➤ 28 - 46
➤ Etude des « démanchés » en 1 ^{ère} position, en 2 ^{ème} position majeure, en 3 ^{ème} position majeure, et en 4 ^{ème} position.	➤ 28 - 47
➤ Définition des « Hémioles » avec ses exemples	➤ 28 - 52
➤ Définition du « Menuet » et autres intermèdes galants	➤ 28 - 53
➤ Etude des « démanchés » en 1 ^{ère} position, en 2 ^{ème} position majeure, en 3 ^{ème} position majeure, et en 4 ^{ème} position.	➤ 28 - 56
➤ Exemple d'intervalles de démanchés avec une lecture inversée	➤ 28 - 66
➤ Représentation graphique des intervalles	➤ 28 - 67
➤ Etude des « démanchés » dans toutes les positions du manche	➤ 28 - 68
➤ Exercice identique avec ses « démanchés » notés en manuscrit	➤ 28 - 70
➤ Exercice identique avec une mobilité du pouce sous le manche	➤ 28 - 72
➤ Exercice mélodique en 2 ^{ème} position en mode majeur (rappel)	➤ 28 - 76
➤ Exercice mélodique en 2 ^{ème} position bis et en 3 ^{ème} position bis en mode mineur	➤ 28 - 84
➤ Définition de la « Pavane »	➤ 28 - 87
➤ Schémas des 4 angles de vue de chaque corde et parallaxe	➤ 28 - 97
➤ Schémas des 4 angles du coude droit sur chaque corde avec un archet à la pointe	➤ 28 - 98
➤ Schémas des 4 angles du coude gauche sur chaque corde	➤ 28 - 99
➤ « Mélodie », « Lied » et « Tonadillas ». Définition de la « prosodie ».	➤ 28 - 103

➤ « Gammes de la mineur et de la majeur » avec un rythme de jazz	➤ 28 - 108,109
➤ Récapitulatif de toutes les positions du manche avec les enharmonies	➤ 28 – 116, 117
➤ Béla BARTOK, compositeur et pianiste hongrois	➤ 28 - 118
➤ Exercices préparatoires au « Volkslied n°6 », 4ème position avec ses extensions en dièse.	➤ 28 - 127
➤ Récapitulatif de quelques méthodes de travail	➤ 28 - 128
➤ Démanchés sur le 4ème doigt	➤ 28 - 130
➤ Exercice en double sons en 2ème position mode majeur	➤ 28 - 133

