

Sarabande - Suite I - BWV 1007  
Version accompagnement

BACH / Arr : Bigorgne

♩ = 120

Sheet music for Cello, featuring two staves per system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 120.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*sf*). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. Performance instructions like "Pressez" and "Cédez" are present, along with blue brackets and red numbers (0, 1, 2, 3, 4) indicating specific techniques or phrasing.

Rehearsal marks 1 and 2 are present. The word "To" appears above certain measures, likely indicating a trill or a specific articulation.

*L'Art baroque (1600 - 1750) est un art de contraste qui s'est manifesté au fil du temps par une écriture de plus en plus dense. Il laisse libre cours à l'imagination, l'exagération, le déclamatoire, ou encore le grandiloquent. L'alternance entre tension et détente est une des caractéristiques de l'Art baroque, de même que les excès, l'illusion entre le visible et l'invisible, ou la complexité dans l'ambiguïté du trompe l'oeil.*

*Johann Sebastian BACH (1685 - 1750), compositeur baroque, réalise à la perfection toutes les combinaisons possibles de l'art polyphonique occidental. Il représente l'apogée du style musical baroque, son langage polyphonique restera toujours inégalé.*

*Les Six Suites pour violoncelle seul composées entre 1720 et 1726 ont été dédiées au violoncelliste Christian Bernhardt LINIGKE et au gambiste Christian Ferdinand ABEL. On peut supposer que l'un interprétait le solo tandis que l'autre reconstituait l'harmonie des solos dans un accompagnement permettant une meilleure compréhension de l'interprétation musicale.*

*On trouve les premières traces de la "Sarabande" à Panama vers 1540. La "Zarbanda" voyage en Espagne par l'Andalousie et s'imprègne de sonorités mauresques. Jugée comme impudique, Philippe II la fait interdire. Elle est à cette époque enflammée, sensuelle et rapide. Arrivée en France, Louis XIV l'oriente vers une interprétation plus lente et gracieuse avec un pas glissé sur le 2ème temps. Le cardinal Richelieu aurait dansé une "Sarabande" devant son adversaire de l'époque, l'infante d'Espagne Anne d'Autriche (1601-1666).*